

'Paper Girls, 1',  
de Vaughan y Chiang  
Planeta. Comic-book, color,  
48 págs., 2,95€



# MISTERIO EN EL VECINDARIO

Aventuras, ciencia ficción y sorpresas a mansalva es lo que proporciona la nueva obra del creador de 'Saga'. / MIKEL BAO

La nueva obra de **Brian K. Vaughan**, uno de los guionistas de mayor éxito y más premiados de la última década del cómic estadounidense, llega a nuestro país en un sorprendente formato: el tebeo de grapa. Esta vía llevaba años siendo patrimonio exclusivo de los superhéroes de Marvel y DC, y es la inesperada manera en la que los lectores españoles descubrirán este *Paper Girls*, un serie de ciencia ficción que promete mucho, mucho.

La elección del formato puede ser una apuesta que se quede en anécdota, o quizá el inicio de una tendencia. El tiempo lo dirá. Desde los lejanos tiempos de Zinco, que no veíamos edición en humilde grapa de un tebeo sin el tirón comercial imbatible de los iconos de Marvel y DC, o de la locomotora Star Wars. Indudablemente, al lector habitual de cómic americano en la onda Vertigo o Image se le hará muy corto leer solo un episodio, tras años de costumbre de degustar arcos argumentales completos de un tirón, y quien más, quien menos, dependiendo de la fluidez de su inglés, se lanzará ávidamente a por el tomo norteamericano, que contiene los cinco primeros episodios de la serie (a un precio ridículamente atractivo, además), y cuya lectura también deja con ganas de más, porque Vaughan está bien provisto de ideas y sorpresas, como demuestra mes a mes con *Saga*.

El estilo desenfadado y lleno de giros sorprendentes de *Paper Girls* nos remite a los ochenta, época en la cual se desarrolla la historia y a la cual se hacen múltiples guiños y referencias. Todo empieza con un estallido, como un trueno aislado. La madrugada después de Halloween, en 1988, un

pelotón de chavalas repartidoras de periódicos se encuentra en su ruta con algo mucho más sorprendente que los habituales "piropos" que les dedican los adolescentes del otro sexo y el propio trance de levantarse en plena madrugada para repartir el diario: porque, cuando descubren a unos misteriosos encapuchados que deambulan por el vecindario, uno de esos barrios residenciales tan de película americana, se ven envueltas en una pesadilla digna de cualquier film "palomitero" que disfrutar la noche de Halloween...

El tebeo se lee a velocidad de vértigo. Vaughan caracteriza con rapidez a las cuatro protagonistas, y poco a poco va desvelando elementos que nos sitúan en una trama de ciencia ficción, de la cual, naturalmente, nada desvelaremos aquí...

## ELEGANCIA

Vaughan cuenta esta vez con la inestimable ayuda gráfica de **Cliff Chiang**, uno de los artistas más elegantes y desprovistos de afectación en su estilo del panorama norteamericano. Tras su excelente trabajo en *Wonder Woman*, junto a Brian Azzarello, Chiang se embarca en la nave Image, como tantos otros talentos curtidos en el mundo comercial norteamericano, y triunfa sin paliativos con su estilo asombrosamente sencillo y estilizado, bien secundado por el color de Matt Wilson.

El tiempo dirá si *Paper Girls* se convierte en un nuevo *Saga*, el tebeo que sigue siendo el buque insignia de la exitosa línea editorial de Image. Desde luego, buenas hechuras para ello no le faltan... ■