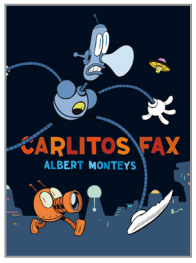
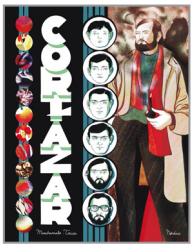
ESENCIALES 2017
ENERO-JUNIO

Anarcoma: Obra gráfica completa
de Nazario (La Cúpula)

Arsène Schrauwen
de Olivier Schrauwen
(Fulgencio Pimentel)



Carlitos Fax
de Albert Monteys
(¡Caramba!)



Cortázar
de Marchamalo y Torices
(Nórdica)

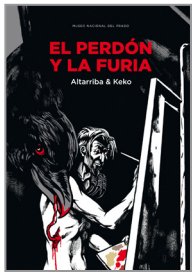
Cosmonauta
de Pep Brocal
(Astiberri)

De tripas y corazón
de Pozla
(Dibbuks)

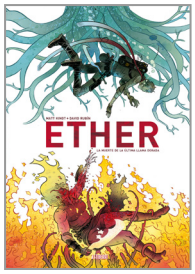
Disparen al humorista
de Darío Adanti
(Astiberri)

El arte de Charlie Chan Hock Chye de Sonny Liew (Dibbuks / Amok)

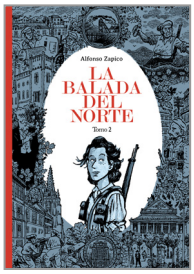
El informe de Brodeck
de Manu Larcenet
(Norma)



El perdón y la furia
de Altarriba y Keko
(Museo del Prado)



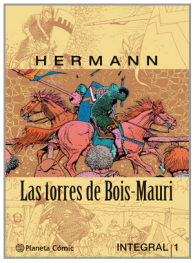
Ether
de Matt Kindt y David Rubín (Astiberri)



La balada del norte
de Alfonso Zapico
(Astiberri)

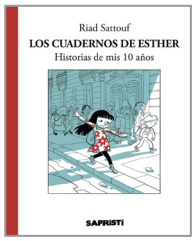
La levedad
de Catherine Meurisse
(Impedimenta)

La mujer de al lado
de Yoshiharu Tsuge
(Gallo Nero)



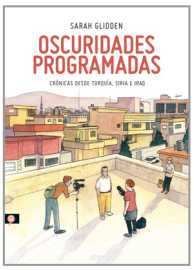
Las torres de Bois-Mauri integral
de Hermann (Planeta)

Last Man
de Balak, Sanlaville y Vivès (Diábolo)



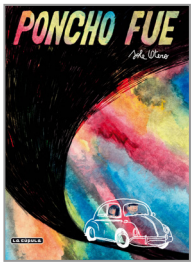
Los cuadernos de Esther
de Riad Sattouf
(Sapristi)

Nuevas estructuras
de Begoña García-Alén
(Apa-Apa)

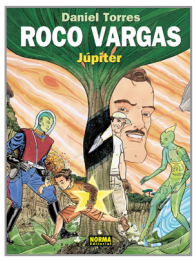


Oscuridades programadas
de Sarah Glidden
(Salamandra)

Pinturas de Guerra
de Ángel de la Calle
(Reino de Cordelia)



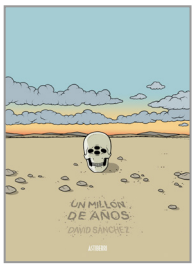
Poncho fue
de Sole Otero
(La Cúpula)



Roco Vargas: Júpiter
de Daniel Torres
(Norma)

Siete vidas
de Josep Maria Beà
(Astiberri)

The Wicked + The Divine
de Gillen, McKelvie y Wilson (Norma)



Un millón de años
de David Sánchez
(Astiberri)

Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España

URL: www.acdcomic.es

@ACDComic

Esenciales ACDCómic primer semestre de 2017

La Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic) presenta la primera ronda de sus ‘Esenciales 2017’, una selección de cómics con la que esta organización pretende fijar la atención sobre algunas de las obras más destacadas de entre las editadas en nuestro mercado. Está formada por 25 novedades publicadas entre enero y junio de 2017, elegidas en votación por 53 de los integrantes de ACDCómic, y se presenta como una herramienta para animar a lectores, bibliotecas, libreros y otro tipo de colectivos culturales a descubrir obras destacadas.

Los ‘Esenciales’ para el primer semestre de 2017, acompañados de unos breves apuntes sobre cada obra:

Anarcoma: Obra gráfica completa, de Nazario (La Cúpula). Hito del cómic homoerótico de los ochenta, protagonizado por un detective transexual y ambientado en el Barrio Chino barcelonés, ahora recopilado en su totalidad.

Arsène Schrauwen 3, de Olivier Schrauwen (Fulgencio Pimentel). Memoria ficcionada sobre las andanzas juveniles del abuelo del autor en el Congo colonial, con formas experimentales y humor surrealista de tradición belga. Último volumen de la serie, que próximamente se recopilará en un tomo integral.

Carlitos Fax, de Albert Monteys (¡Caramba!). Historias cortas de ciencia ficción sobre un robot que quiere ser periodista, publicadas originalmente en *Mister K*, la revista infantil de *El Jueves*. Por uno de los impulsores de *Orgullo y Satisfacción* y autor de *¡Universo!*

Cortázar, de Marchamalo y Torices (Nórdica). Biografía en viñetas del escritor argentino realizada con hechuras experimentales por el periodista madrileño y el dibujante barcelonés.

Cosmonauta, de Pep Brocal (Astiberri). Viaje al fin del universo (y del amor) en un cuento de ciencia ficción y humor melancólico dibujado con rotundidad. Por el autor catalán de *Alter y Walter o la verdad invisible.*

De tripas y corazón, de Pozla (Dibbuks). Crónica autobiográfica preñada de humor negro y crudeza sobre la vida diaria del ilustrador francés con la enfermedad de Crohn. Premiada en el Festival de Angoulême 2016.

Disparen al humorista, de Darío Adanti (Astiberri). Ensayo en viñetas sobre los "límites" del humor y la libertad de expresión en el contexto de corrección política contemporánea, a cargo de uno de los creadores de la revista *Mongolia*.

El arte de Charlie Chan Hock Chye, de Sonny Liew (Dibbuks / Amok). La historia de Singapur, país natal del autor, narrada mediante la falsa biografía de un dibujante y a través de sus distintas obras y estilos. Obra ganadora de tres Premios Eisner.

El informe de Brodeck, de Manu Larcenet (Norma). Adaptación de la novela de Philippe Claudel galardonada con el Premio Goncourt, narra las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial entre los habitantes de un pequeño pueblo perdido en las montañas. Por el autor de *Los combates cotidianos*.

El perdón y la furia, de Altarriba y Keko (Museo del Prado). Un historiador del arte descubre los oscuros secretos que esconden algunas de las pinturas más famosas de José Ribera que pertenecen a la colección del museo del Prado. Por los autores de *Yo, asesino*.

Ether, de Matt Kindt y David Rubín (Astiberri). Aventuras fantásticas protagonizadas por un científico y explorador interdimensional encargado de resolver un misterioso asesinato. Por el autor de *Super Spy* y el dibujante de *Beowulf*.

La balada del norte 2, de Alfonso Zapico (Astiberri). Segunda parte de la obra del autor asturiano (*Dublinés*) sobre el periodo revolucionario de 1934, que combina memoria histórica y ficción.

La levedad, de Catherine Meurisse (Impedimenta). Una historia sobre cómo la belleza y el arte consiguen que la autora francesa (*La comedia literaria*) vuelva a reconciliarse con la vida, tras el horror vivido en el atentado de 2015 contra la redacción de *Charlie Hebdo*.

La mujer de al lado, de Yoshiharu Tsuge (Gallo Nero). Seis relatos autobiográficos sobre los fracasos y sinsabores de la vida, publicados originalmente en Japón en los años ochenta. Por Yoshiharu Tsuge (*El hombre sin talento*), autor de culto dentro y fuera de su país.

Las torres de Bois-Mauri integral, de Hermann (Planeta). Fidedigna recreación de la Baja Edad Media y visión pesimista de la naturaleza humana a través de la historia de un caballero sin tierras. Uno de los trabajos más reconocidos en la larga trayectoria del autor belga de *Jeremiah*.

Last Man, de Balak, Sanlaville y Vivès (Diábolo). Un tebeo dinámico con hechuras de manga mestizo europeo, lleno de acción y sorpresas. Una serie impulsada por el premiado Bastien Vivès (*Polina*).

Los cuadernos de Esther, de Riad Sattouf (Sapristi). Retrato costumbrista de una infancia contemporánea y su entorno social, familiar y escolar a partir del testimonio real de una niña de diez años. Por el autor de *El árabe del futuro*.

Nuevas estructuras, de Begoña García-Alén (Apa-Apa). Cómic experimental en el que la autora gallega (*Perlas del infierno*) investiga nuevas formas de expresión para una historia de alta abstracción poética.

Oscuridades programadas, de Sarah Glidden (Salamandra). Reportaje en viñetas donde la autora estadounidense (*Una judía americana perdida en Israel*) relata su viaje por Turquía, Siria e Irak, da testimonio de las consecuencias de la guerra en dichos países y reflexiona sobre la naturaleza del periodismo.

Pinturas de Guerra, de Ángel de la Calle (Reino de Cordelia). Una historia sobre la represión que sufrieron los pintores exiliados de las dictaduras latinoamericanas, mostrando el horror de una época. Por el autor de *Modotti, una mujer del siglo XX*.

Poncho fue, de Sole Otero (La Cúpula). Primera historia larga de la autora argentina (*La pelusa de los días*), sobre una relación de maltrato psicológico basada en su propia experiencia.

Roco Vargas: Júpiter, de Daniel Torres (Norma). Apoteosis de la saga del aventurero espacial que trasciende al propio héroe. El autor valenciano de *La casa: Crónica de una conquista* regresa a su personaje más conocido.

Siete vidas, de Josep Maria Beà (Astiberri). Nueva edición de esta memoria autobiográfica —publicada originalmente en los ochenta— sobre la mocedad del autor en la posguerra barcelonesa. Por el autor de *Historias de taberna galáctica*.

The Wicked + The Divine, de Kieron Gillen, Jamie McKelvie y Matt Wilson (Norma). Intriga fantástica sobre estrellas musicales juveniles que son (literalmente) dioses reencarnados. Por los autores de *Jóvenes Vengadores*.

Un millón de años, de David Sánchez (Astiberri). Alegoría psicodélica sobre el principio (o fin) de la humanidad. Por el autor madrileño de la premiada *Tú me has matado*.

En la selección de los Esenciales del primer semestre de 2017 han participado 53 miembros de ACDCómic: Anna Abella, Daniel Ausente, Koldo Azpitarte, Bamf, Mikel Bao, Manuel Barreiro, Octavio Beares, Luigi Benedicto Borges, Bouman, Jordi Canyissà, Elizabeth Casillas, Tereixa Constenla, Borja Crespo, Oriol Estrada, Ángel L. Fernández, David Fernández de Arriba, Iván Galiano, Pepe Gálvez, Julio Andrés Gracia Lana, Óscar Gual, Kike Infame, Raúl Izquierdo, Jesús Jiménez, Joan S. Luna, Jota Lynnot, Eduardo Maroño, Javier Marquina, Elena Masarah, Diego Matos, Elisa McCausland, Asier Mensuro, Joel Mercè, Javier Mesón, Pedro Monje, Javier Mora, Francisco Naranjo, Josep Oliver, Mireia Pérez, Pepo Pérez, Carolina Plou, Álvaro Pons, Jordi Riera, Juan Royo, José Andrés Santiago, Óscar Senar, Xavi Serra, Alex Serrano, Jose A. Serrano, Jon Spinaro, Rubén Varillas, Jaume Vilarrubí, Gerardo Vilches y Yexus.

ACDCómic es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2012 que agrupa a personas que realizan trabajos de periodismo, crítica, estudio, comisariado y otras actividades teóricas y divulgativas relacionadas con el cómic. Más información en www.acdcomic.es.