

Cuando llega el
calor...

¡CANICULADAS!

EN VERANO LAS HORAS DE LUZ SOLAR se alargan, al tiempo que las ropas se acortan. En verano proliferan los helados en los quioscos y los quioscos de helados surgen casi en cada calle. Se abren las piscinas, la gente se toma vacaciones y los chiringuitos hacen su agosto. En verano llega la canícula, el periodo canicular o los días de las canículas, que es cuando más calor hace de todo el año.

DIEGO MATOS

Esta temporada puede durar entre cuatro y siete semanas, dependiendo de la zona. En algunos lugares comienza con el solsticio de verano, el 21 de junio o el 21 de diciembre, en función del hemisferio. A partir de entonces, en el momento en el que el sol, a mediodía, está a la máxima altura sobre el horizonte, empiezan las canículas. El nombre proviene del término *canis* (perros) y está relacionado con la constelación Can Mayor y su estrella Sirio, «la Abrasadora». Y cuando llegan las canículas, lo hacen también las [*Caniculadas*](#).

Las Caniculadas son para el verano

En el año 2011, seis autoras aunaron fuerzas, sacando tiempo de donde podían, para crear un webcómic gratuito que alegrase su verano, consiguiendo alegrar el verano de todos.

Natacha Bustos, Carla Berrocal, Srta. M., Clara Soriano, Bea Tormo y Mireia Pérez, todas ellas con estilos muy diferentes, comenzaron a publicar sus historietas cortas, al más puro rollo de las tiras de prensa, la mayoría con grandes dosis de humor (ácido, siempre; negro, a veces), juntas en una web, dividiéndose los días (al principio lo hacían así, luego cambiaron y cada una se encargaba de una semana completa, para hacerlo después cuando iban pudiendo) de un verano caluroso. Se transformaron en algo refrescante que sumar a los granizados o las horchatas, para paliar las jornadas estivales.

Clara Soriano,
«Caniculadas regresa»,
en [Caniculadas](#) (2012).





Natacha Bustos, «Los souvenirs, otra historia de terror» (detalle), en [Caniculadas](#) (2014).

Sus creaciones se centran en las rutinas veraniegas propiamente dichas, como los helados (presentes y pasados), los parques de atracciones, las vacaciones (propias o ajenas), el horror derivado de la compra de *souvenirs*, el turismo, los festivales, las fiestas de los pueblos, la programación televisiva, el deporte, los libros... aunque también sobre temas de un calado más complejo, como qué hacer para buscar trabajo tras acabar la carrera o el paro.

En estas historietas juegan con un toque costumbrista, centrándose en situaciones «normales» que pueden haberles ocurrido a ellas mismas. No es extraño ver las versiones dibujadas que hacen de sí mismas protagonizando sus viñetas (algo que les sirve también como proceso de catarsis, a veces). Así las dotan de verosimilitud, mediante autorreferencias a su oficio de dibujantes y con continuas alusiones hacia sus compañeras, aunque otras veces introducen altas dosis de fantasía en sus historias. Las aventuras y desventuras, además, suelen tener continuidad, por lo que los lectores se familiarizarán con los personajes (¿cómo no se va a coger cariño a La Hechicera Pejiguera, La Turistilla Moderna o a la Vinagres Justiciera?).

Desde entonces y durante cinco temporadas, cada verano los lectores han podido disfrutar de las más irreverentes *Caniculadas*, «viñetas y dibujos con humor y no tanto». A las seis autoras iniciales se sumó Mamen Moreu, con la particular estética de sus personajes caricaturizados, de largas extremidades, en la temporada de 2012, y Andrea Torrejón en la de 2015, añadiendo su estilo (moderno y sintético) y su humor (algo escatológico, si se tiene en cuenta que una de sus tiras se titula «Los Lunes de Mierda»), al conjunto. Aunque también han publicado historias de amigos y amigas que se suman a la diversión dentro del apartado «Comodín usurpador». Ahí han aparecido historietas de Ana Oncina, Maribel Carod o Genie Espinosa. Con ello se demuestra que hay mucha vida aún en este webcómic y que no es algo cerrado ni inmutable, sino todo lo contrario: una pluralidad de visiones; un revuelto de estilos y de carcajadas. En su blog (<http://caniculadas.blogspot.com.es/>) se pueden ver casi trescientas entradas, publicadas siempre de junio a septiembre.

Sin olvidarse tampoco de la experimentación como punto de partida y como logro del resultado final, teniendo muy en cuenta el entorno web.

Andre! (Andrea Torrejón), «Más mierdas» (detalle), en *Caniculadas* (2015).



Mierdas que no encuentras en el Supermercado en otros países.

Pan decente.



Esto se traduce en largos usos del *scroll* por la pantalla, hacia abajo, para ver el movimiento de la historieta, que contribuye al paso de las viñetas y de la trama, o en viñetas animadas en .gif, que demuestran las bondades del formato digital. Una obra de autoría múltiple ideal para disfrutar en dispositivos móviles, como *smartphones* o *tablets*, ya sea en la playa o en la montaña; en casa, a la sombra, o en la piscina, entre baño y baño.

Caniculadas, de autora a autora

Cada una de ellas vive en un sitio diferente, por lo que les es bastante difícil coincidir en persona, así que realizar un webcómic comunal era la solución perfecta para poder hacer algo juntas, por puro ocio, para divertirse y divertir a quienes se acerquen a leerlas o a quienes quieran conocer un poco más sus delirantes mundos interiores.

Todas las autoras que participan en esta obra digital colectiva tienen en común una amplia trayectoria holística dentro del mundo del cómic y la ilustración. Sin ellas y sin sus proyectos pasados las *Caniculadas* no serían como son.

[Clara Soriano](#) es divertida, mordaz, muy observadora e inquieta. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada y ha realizado ilustración infantil (para libros de editoriales



Clara Soriano, «Cómo estropear una bonita despedida» (detalle), en [Caniculadas](#) (2012).

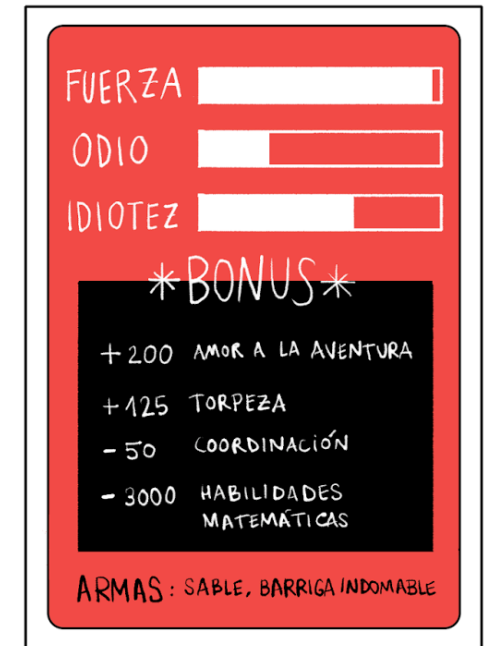
como Edelvives, SM, Cruilla, Santillana o Anaya), además de historietas de todo tipo. Ganó el premio al Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona de 2014 por su primer título en papel: *Colmado Sánchez*, editado por ¡Caramba!, en el que cuenta las aventuras en una tienda típica de ultramarinos, pero protagonizadas por diferentes tipologías urbanas. Un producto nostálgico, realista y muy gracioso.

La madrileña (aunque tiene raíces chilenas por parte de madre) [Carla Berrocal](#) estudió Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Oficios número 10. Sus comienzos fueron escribiendo reseñas y artículos sobre tebeos para *La Guía del Cómic*, aunque pronto empezaría a demostrar la fuerza y la madurez de su arte. Colaboró en multitud de obras antes de lanzarse a la aventura como autora completa con *El Brujo*, que publicó Ediciones de Ponent en 2011. Tiene un estudio de diseño propio e imparte talleres de cómic y novela gráfica en diversas instituciones.

Desde Bilbao llegó [Mamen Moreu](#) para aportar sus elásticos dibujos a la mezcla. Historietista, dibujante, ilustradora... siempre vinculada al mundo de lo gráfico. Nace en Huesca y estudia



Carla Berrocal, «La pintamonas vengadora»), en [Caniculadas](#) (2015).



FERIAS

MAMEN MOREU.



Mamen Moreu, «Ferias» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).

Bachillerato artístico en la Escuela de Artes de la ciudad; después continúa con su formación con dos años de Art Gràfic en la Escola Joso de Barcelona. En 2009 se incorpora a *El Jueves*; en 2010 participa en el webcómic satírico *El Estafador*. Y en 2013 también comienza a colaborar en el veterano fanzine *TMEO*. En 2014 publica con Astiberri *Resaca*, un cómic de humor muy gamberro protagonizado por Marcela (su personaje de *El Jueves*). En ese mismo año participa en las obras colectivas *Enjambre* (Norma Editorial) y *Todas putas* (Dibbuks).

[Bea Tormo](#) (Triz) nació en Logroño y allí cursó estudios de ilustración, en la escuela de artes de la ciudad. Vive en Barcelona y compagina sus trabajos como ilustradora de cuentos infantiles y juveniles, en editoriales como Anaya o SM, con su trabajo en el mundo del cómic, sobre todo en revistas y fanzines de humor como *El Jueves*, *El Estafador* u *Orgullo y Satisfacción*.

La ibicenca crecida en Torremolinos [Natacha Bustos](#) también es ilustradora y dibujante de cómics. En 2011 ilustró la novela gráfica *Chernóbil. La Zona*, con guiones de Francisco Sánchez (Glénat) y premiada en Angoulême con el Prix Tournesol en 2012. También ha participado en las obras colectivas *Todas putas*

y *Tales of the End of the World* (Norma, 2013); además de dibujar *Lolita HR T.4 Renaissance* (Eidola, 2015), el cómic franco-manga escrito por Delphine Rieu. En 2015, Marvel la recluta para encargarse de los dibujos de la serie *Devil Dinosaur and Moon Girl*, que narra las aventuras de una niña afroamericana que se ha visto convertida en inhumana y el dinosaurio rojo creado por Jack Kirby.

La [Srta. M](#) esconde en su interior a la dibujante catalana, «de corazón y de profesión», Manoli López, quien desarrolla su trabajo entre la ilustración infantil, la ilustración publicitaria y el mundo del tebeo. Realizó estudios superiores de Ilustración en una escuela de arte y con su colorido estilo realiza obras más tradicionales y otras más novedosas, con técnicas digitales. Ha participado en la citada antología *Enjambre*, y como ilustradora *freelance* tiene entre sus clientes a San Miguel, H&M, Edicions62, Diari Avui o Diari Ara, entre otros.

Izquierda: Triz (Bea Tormo), «La Vinagres justiciera: fin del episodio» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).
Arriba a la derecha: Srta. M. (Manoli López), «¡Ay, el sol!» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).





¿POR QUÉ OS DECIDISTEIS POR EL HUMOR?



De Valencia procede [Mireia Pérez](#). Lectora de cómics (de todo tipo, desde el producto nacional, al manga, el cómic europeo y el americano) y amante de los libros, con quince años aprendió a hacer páginas web y allí publicaba sus ilustraciones, en una época en la que aún no se había extendido la práctica en España. Su carrera artística, desde entonces, ha estado muy vinculada a la red. En 2003 comienza a estudiar Bellas Artes en la Universidad de San Carlos de Valencia y se especializa en dibujo y

Izquierda: Natacha Bustos, «Una semana de terror: día 5» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).

Arriba: Mireia Pérez, «Comunicado» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).

cinematografía; en 2008 consigue una Beca Erasmus en Angoulême y empieza allí su carrera como dibujante de cómics. Habitual de *El Manglar* y *El Jueves*, ha colaborado en diversos fanzines y se ha autoeditado varias obras. Ganó el premio Injuve de Cómic e Ilustración en 2010 y el Premio Internacional Fnac/Sinsentido de Novela Gráfica en 2011, por el que pudo hacer *Nómada*, la primera parte de *La muchacha salvaje*. Ha seguido dibujando a tope desde entonces.

Por último, en *Caniculadas* también se encuentra [Andrea Torrejón](#). Más conocida como Andre! (para acortar y porque su apellido es complicado de pronunciar a nivel internacional) es diseñadora, dibujante, ilustradora... Estudió Diseño Gráfico, Ilustración y Animación 3D. Como artista *freelance*, siempre está a la caza y captura de nuevos proyectos. Ha realizado obras infantiles para varias editoriales: BOOM! Studios, Ominiki, SM... Natural de Madrid, ha vivido en Barcelona y en Helsinki, donde trabajó en Rovio, el



Andre (Andrea Torrejón), «Los lunes de mierda II: clientes de mierda» (detalle), en [Caniculadas](#) (2015).

estudio que engendró a los archiconocidos y malhumorados *Angry Birds*. Después no dudó en incorporarse como diseñadora a la editorial española Spaceman Books. Y sigue dibujando y realizando diseños de personajes, además de cómics como *Nothin' Personal*, con guión de Josep Busquet.

Todas ellas juntas consiguen un resultado espectacular, variado pero acorde entre sí. Sus *Caniculadas* son un juego, un divertimento con el que alejarse de sus rutinas (que alejan a los lectores de las suyas), con el que refrescar y golpear las mentes, en busca de sonrisas fáciles y difíciles. Algo que también consiguen con su primera conjunta en formato físico: *Institutos*.

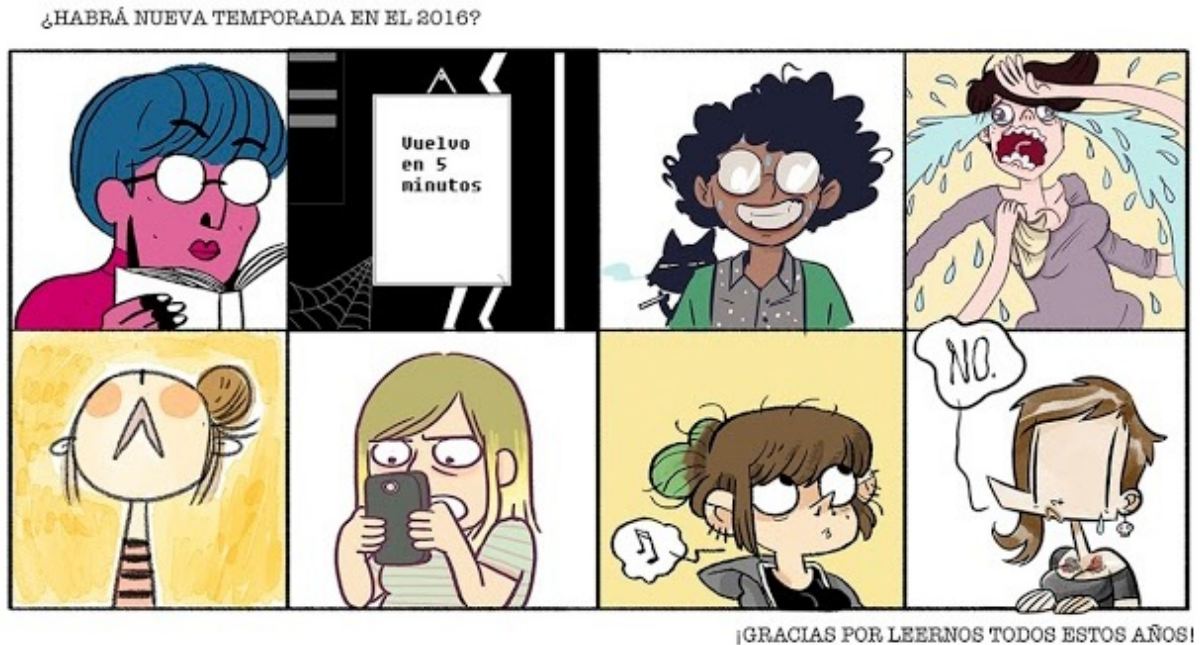
***Institutos*, el salto al papel**

En noviembre de 2014, cuando los días cada vez eran más cortos, siete autoras de *Caniculadas* (Carla Berrocal, Natacha Bustos, Srta. M., Mamen Moreu, Mireia Pérez, Clara Soriano y Bea Tormo) continuaron uniendo fuerzas. Así vio la luz *Institutos*, un tomo publicado por Astiberri dentro de la colección Leyendas Urbanas (en ella también se entroncan *Videojuegos*, de David Sánchez; *Conspiraciones*, de José Domingo, y *Misterios comestibles*, Albert Monteys). Una colección en la que los autores, según la nota de prensa de la editorial, «se apropian de los códigos de las leyendas urbanas para revisarlas y reinventarlas con sus propias claves».



Caniculadas, *Institutos* (Astiberri, 2014).

Institutos es un monográfico de historias inéditas centradas en las leyendas que turbaron la adolescencia de quien dibuja, de quien escribe, y de quienes leen. ¿Qué hacer para que el alcohol suba el doble? ¿Y cuándo una sesión de ouija sale mal? La respuesta a estas y a otras preguntas se encuentran entre sus 64 páginas; páginas que recuerdan una época épica que muchos prefieren dejar atrás, pero que siempre trae recuerdos divertidos (y agridulces): la adolescencia. Un volumen que se puede leer en invierno... o en verano.



Carla Berrocal, Mireia Pérez, Natacha Bustos, Mamen Moreu, Srta. M., Clara Soriano, Triz y Andre, «Comunicado» (detalle), la última tira de [Caniculadas](#) (2015).

Y es que cuando llega el calor llegan las *Caniculadas*. Por desgracia, en septiembre, cuando se termina el verano, termina la temporada de este webcómic... Y, cuando el verano siguiente aparezca, ya no regresarán: el de 2015 fue su última temporada. Por suerte, es posible seguir las carreras individuales de cada una de estas divertidas autoras, así que las risas están garantizadas, cuando el sol vuelva a estar, a mediodía, en su máxima altura sobre el horizonte, o en invierno, cuando pegue con menos fuerza. Y siempre quedará este webcómic para volver a disfrutar, una y otra vez, de *Caniculadas*.



De izquierda a derecha: Manoli López (Srta. M.), Clara Soriano, Bea Tormo (Triz), Carla Berrocal (detrás, dibujada), Mireia Pérez, Natacha Bustos y Mamen Moreu. Las *Caniculadas* casi al completo —solo falta Andrea Torrejón, Andre— durante el Salón del Cómic de Barcelona de 2012 (foto: alguien que pasaba por allí).